

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п.Красное Знамя

**Согласовано:**

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**Утверждаю:**

Приказ № 56 от 29.08.2025 г.

Директор школы: 

Образцова О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка «Театральный»**

направленность: художественная

уровень: базовый

возраст обучающихся: 7-14 лет

общий объем программы: 72 часа

срок реализации: 1 год

автор: Комазова В.Н.- педагог дополнительного образования

п.Красное Знамя, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Театральный» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к театральному искусству.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

<b>Полное название</b>	Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Театральный»
<b>Автор программы</b>	Комазова В.Н.
<b>Дата создания</b>	2025 г.
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Уровень программы</b>	базовый
<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>Адресат программы</b>	Для обучающихся 7-10 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
<b>Язык обучения</b>	русский
<b>Объём часов программы</b>	72 часа: 22 ч. теоретических занятий; 50ч. практических занятия.
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 2 академических часа в неделю. В случае организации экскурсий, выступлений продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
<b>Цели и задачи программы</b>	<b>Цель Программы:</b> Развитие театральных навыков, обучение основам актерского мастерства через участие в театральных играх, разучивание текста, работу над интонацией и мимикой, а также постановку пьесы <b>Задачи:</b> <b>1. Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие творческих способностей обучающихся через театральную деятельность, а также знакомство с литературными произведениями.</li><li>• Формировать навыки выразительного чтения, актерского мастерства, внимание к мизансценам и жестам</li><li>• Знакомство обучающихся с литературой:</li></ul>

	<p>развитие интереса к художественным произведениям, расширение кругозора через анализ произведений, знакомство с персонажами литературных произведений, что способствует улучшению восприятия искусства.</p> <p><b>2. Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышать уверенность в себе, умение работать в команде.</li> <li>• Развитие воображения и креативности: побуждение детей к созданию собственных образов и фантазий, вдохновленных литературными произведениями, и их воплощение через рисование и лепку.</li> <li>• Развитие речевых навыков, памяти и внимания.</li> </ul> <p><b>3. Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий.</li> <li>• Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, дети учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок.</li> <li>• Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку.</li> <li>• Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.</li> </ul>
--	---

### **Отличительные особенности Программы**

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и театральные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.
2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в постановках.
3. Включение в программу игр, ролевых заданий и импровизаций позволяет детям не только освоить театральные техники, но и научиться работать в коллективе.
4. Для детей этого возраста часто разрабатываются короткие театральные постановки, что дает им возможность увидеть результат своей работы и почувствовать гордость за свои достижения.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Театральные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции через игру и постановки. Это способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Театральная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления. Работа с текстами, запоминание ролей и разбор различных ситуаций помогает развивать мышление и расширять кругозор обучающихся.

4. Физическое развитие: Театральные упражнения, такие как дыхательные и движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

### **Актуальность Программы**

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 7-14 лет:

1. В современном мире, где способность к критическому мышлению, творческому решению задач и эффективному общению становятся основными для успешной социализации и профессионального роста, театральное искусство является мощным инструментом для их развития. Оно помогает обучающимся научиться уверенно выражать свои мысли и чувства, а также работать в коллективе.

2. В условиях повышенных требований к социальным и эмоциональным компетенциям обучающихся, программа театра способствует осознанию и выражению собственных эмоций. Это помогает им развиваться гармонично и успешно адаптироваться в обществе, предотвращая стресс и улучшая межличностные отношения.

3. Преодоление цифровой изоляции: В эпоху повсеместного использования технологий обучающиеся часто оказываются изолированными от живого общения. Театральные занятия предлагают им пространство для реального взаимодействия, что способствует развитию социальных навыков и помогает справляться с проблемами, возникающими из-за чрезмерного увлечения виртуальной реальностью.

4. Подготовка к публичным выступлениям и уверенность: В будущем многие обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью публичных выступлений. Программа театра помогает создать безопасную среду для практики и преодоления страха сцены, что способствует развитию уверенности и лидерских качеств.

### **Новизна Программы определяется следующими аспектами:**

#### **Гибкость и адаптивность программы**

Программа театра гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

1. Интеграция театрального искусства с современными образовательными технологиями:

Программа сочетает традиционные театральные техники с новыми методиками, направленными на развитие креативного мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Это позволяет эффективно сочетать искусство и образовательные задачи, что делает программу актуальной и востребованной в условиях современного образования.

2. Использование инновационных форм обучения:

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как разучивание ролей и репетиции, но и современные подходы, такие как импровизация, креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания театральных постановок. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

3. Акцент на индивидуальные и коллективные навыки:

Программа фокусируется не только на развитии актерских навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

4. Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты для создания и демонстрации театральных постановок. Это позволяет обучающимся развивать не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

## 5. Развитие эмоциональной грамотности через театр:

В отличие от традиционных программ, программа театра направлена на особое внимание к эмоциональному развитию обучающихся. Использование театральных техник для работы с эмоциями, постановки, в которых дети осознают и анализируют различные чувства и ситуации, становится важным инструментом формирования эмоционального интеллекта.

### **Педагогические принципы**

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе роли для участия в театральной постановке. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с литературой и театром развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту, что окажет

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

### **Методы обучения**

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

1. Ролевая игра и импровизация:

Этот метод позволяет обучающимся свободно выражать себя, развивать воображение и обучаться адаптироваться к разным ситуациям. Импровизация помогает детям лучше понять и почувствовать эмоции персонажей, развивает гибкость мышления и способность находить нестандартные решения.

2. Метод драматизации:

Обучающиеся разыгрывают сцены, изучая различные театральные формы и техники. Это помогает развивать внимание, память и концентрацию, а также даёт возможность обучающимся пережить различные жизненные ситуации через роли, что способствует эмоциональному и личностному росту.

3. Метод «обратной связи»:

Во время репетиций и выступлений обучающиеся получают обратную связь от педагога и сверстников, что помогает им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также учиться работать над улучшением своего исполнения и взаимодействия с партнёрами по сцене.

4. Дискуссии и анализ:

После выполнения театральных упражнений и сценок проводится обсуждение, где обучающиеся могут анализировать свои действия, мотивы персонажей и особенности их поведения. Это способствует развитию критического мышления, помогает лучше понять себя и других.

### **Форма занятий**

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Теоретические занятия:

- Беседы и лекции (о театре, жанрах, известных постановках, актёрском мастерстве).
- Анализ театральных постановок (просмотр и обсуждение спектаклей, мультфильмов, видеозаписей сцен).
- Чтение и разбор пьес, сказок, сценок.

Практические занятия:

- Актёрское мастерство (упражнения на мимику, жестикуляцию, выразительность).
- Развитие сценической речи (дикция, интонация, громкость голоса).
- Пластика и сценическое движение (координация, выразительность движений, работа с пространством).
- Импровизационные упражнения (развитие воображения, умение действовать спонтанно).
- Репетиции сцен и постановок.

Игровые и интерактивные формы:

- Ролевые игры (проживание образов, драматизация сказок).
- Театральные этюды (на выражение эмоций, взаимодействие с партнёром).
- Творческие задания (придумывание сценок, сочинение диалогов, работа над костюмами и декорациями).
- Квесты и театральные викторины.

Постановочная деятельность:

- Работа над спектаклем (разбор ролей, распределение обязанностей).
- Изготовление реквизита и декораций.
- Выступления и показы (внутренние и внешние спектакли, участие в фестивалях).

Экскурсии и встречи:

- Посещение театра

### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты обучения по Программе включают как личностные, так и академические достижения, способствующие всестороннему развитию детей. Вот некоторые из них:

#### **1. Развитие творческих и коммуникативных навыков:**

Обучающиеся смогут уверенно выражать свои мысли и чувства, как в устной, так и в письменной форме. Они научатся работать в команде, разрабатывать совместные проекты, а также улучшат навыки слушания и сотрудничества с другими детьми.

#### **2. Улучшение эмоциональной грамотности:**



Программа поможет обучающимся осознавать и управлять своими эмоциями, а также развивать эмпатию и понимание эмоций других людей. Это важно для социальной адаптации и успешной коммуникации в обществе.

### 3. Укрепление уверенности в себе:

Участие в театральных занятиях поможет обучающимся преодолеть страх перед публичными выступлениями, научиться уверенно держаться на сцене и выражать свои мысли в большом коллективе, что позитивно скажется на их самооценке.

к нестандартному мышлению и импровизации.

### 4. Улучшение физических и голосовых навыков:

Обучающиеся развивают дикцию, интонацию, физическую осанку, координацию и гибкость. Эти навыки необходимы не только для театра, но и для повседневной жизни, улучшая общую уверенность и коммуникативные способности.

### 5. Умение работать в коллективе и распределять роли:

Работа в группе, создание коллективных постановок и участие в совместных проектах способствует укреплению навыков командной работы и понимания важности роли каждого в общем процессе.

### 6. Развитие творческого самовыражения:

Программа способствует формированию уникальных способов самовыражения, где обучающиеся смогут не только разучивать текст и роли, но и через импровизацию и творческую деятельность передавать свои мысли и чувства, улучшая личностную идентичность.

## Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли,	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но	Обучающийся испытывает трудности с

	проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе и способность справляться с волнением во время публичных выступлений	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

### **Формы контроля результативности образовательного процесса**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

### **Подведение итогов**

Все умения и навыки приобретенные в процессе изучения Программы будут продемонстрированы в итоговой театральной постановке по произведению Н. Носова «Заплата». Постановка пьесы Н. Носова «Заплата» становится не только кульминацией Программы, но и важным этапом в их личностном развитии.

Этапы подготовки театральной постановки:

- Работа над ролями:

Каждый обучающийся учил свою роль, изучал мотивацию персонажа, участвовал в сценических репетициях. Работа с диалогами и монологами позволяла развить дикцию, выразительность речи и способность к импровизации.

- Техническая подготовка:

Для постановки использовались простые декорации, костюмы, символизирующие обстановку и характер персонажей. Это позволяло детям сосредоточиться на актерской игре, не отвлекаясь на сложные технические элементы.

- Хореография и движения:

В спектакле использовались простые хореографические элементы, помогающие раскрыть эмоции персонажей и создать динамику на сцене.

Роль педагога:

- Педагог в процессе работы с обучающимися выполнял функции наставника и организатора. Он помогал детям глубже понять свои роли, подсказывал, как лучше передать эмоции персонажей, а также формировал чувство ответственности за свою роль в коллективе.

- Педагог также проводил репетиции, корректировал текст и движения, а также поддерживал атмосферу командной работы и взаимопомощи.

После финального выступления можно провести обсуждение с детьми, где они смогут оценить свою игру, обсудить, что им удалось, а что можно улучшить в следующий раз. Также можно получить обратную связь от зрителей (родителей и педагогов) о том, как они воспринимали постановку и какие моменты им показались наиболее яркими и запоминающимися.

- Итоговое выступление является важным результатом программы, который показывает, как обучающиеся развились за время обучения, насколько они освоили навыки театрального искусства и как они работают в коллективе.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма аттестации/ контроля	Количество учебных часов		
			теоретичес кие	практичес кие	всего
1.	Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала	Устный опрос, лекция, ролевая игра	1	1	2
2.	Актёрское мастерство	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра, игра - драматизация	4	12	16
3.	Сценическое движение	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра-драматизация	6	11	17
4.	Сценическая речь	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра-драматизация;показ сценической речи. Чтение стихов	8	16	24
5.	Сценический бой	Тренинги	2	8	10
6.	История театра	Лекция, беседа, ролевая игра	1	2	3
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### Содержание Программы

**Тема 1. Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала.**

**Теория:** введение в программу. Знакомство с коллективом, учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности

**Практика:** знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком», в конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**Тема 2. Актёрское мастерство.**

**Теория:** Понятие «актёрское мастерство».

**Практика:** включает комплексные упражнения раскрытие и развитие актёрских данных. Снятие физических и психологических зажимов. Проведение тренингов на снятия зажимов, на раскрепощение, тренингов на развитие внимания, фантазии, логики и последовательности, памяти физических действий. «Наблюдение – главное оружие актёра» - работа над точностью копирования характерности и пластики тела. Педагог учит

запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

### ***Тема 3. Сценическое движение.***

***Теория:*** правила сценического движения, выстраивания диалога с партнером на сцене.

***Практика:*** включает комплексные упражнения по ориентированию в пространстве сцены и пластических этюдов (пантомима и пластика). Так же включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, строительству диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развить координацию движений, обучать запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### ***Тема 4. Сценическая речь.***

***Теория:*** значение и развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.

***Практика:*** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса, упражнения в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

### ***Тема 5. Сценический бой***

***Теория:*** понятие этюда, ролевой игры, игры драматизации.

**Практика:** тренинги и упражнения на умение быстро ориентироваться в ситуации на сцене. Создание полной иллюзии настоящего в происходящем на сцене.

### **Тема 6. История театра**

**Теория:** беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами мира.

**Практика:** знакомство детей с театрами мира; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре, театрализованные тренинги.

### **Планируемые результаты**

**Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и методы, оценивающие достижение этих результатов:**

Планируемые результаты	Методы, оценивающие достижение планируемых результатов
<p><b>Формирование личностных результатов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающиеся приобретут навыки самодисциплины и организованности.</li> <li>2. Обучающиеся получают представление о театральных профессиях, что сориентирует их в выборе будущей профессии.</li> </ol> <p><b>Формирование предметных результатов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Обучающиеся будут иметь представление о видах театрального искусства, истории театра, особенностях театральных профессий.</li> <li>4. Будут сформированы основы речевой культуры.</li> </ol> <p><b>Формирование метапредметных результатов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. сформированность у обучающихся способности к планированию учебного сотрудничества и сотрудничества в реальных жизненных ситуациях;</li> <li>6. Обучающиеся будут проявлять творческую активность.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</li> <li>2. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий.</li> <li>3. Творческое тестирование.</li> <li>4. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий.</li> <li>5. Педагогическое наблюдение.</li> <li>6. Участие в мероприятиях учреждения, городских, областных и т.д. конкурсах, фестивалях художественно-эстетической направленности.</li> </ol>

### **Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Театральный» необходимы следующие условия:

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Для успешной реализации программы требуется:**

Учебный кабинет;

Стол для преподавателя;

Кресло для преподавателя;

Кресла (стулья) для обучающихся;

Шкаф для хранения учебных пособий;

Интерактивная панель;

Звуковые колонки;

Компьютер с монитором;

#### **Методическое обеспечение**

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;

- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

### Структура учебного занятия

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Каждое занятие начинается с *разминки-тренинга*, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают **театральные игры**, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - **этюдный тренаж**. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;



- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится **импровизации**. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

### Электронные ресурсы

1. Грани познания: электронный научно - познавательный журнал ВГУ//[http://grani.vspu.ru/files/publics/185\\_st.pdf](http://grani.vspu.ru/files/publics/185_st.pdf)
2. <http://dohcolonoc.ru> Образовательный портал Мистер гид//<http://mistergid.ru/children/oformlenye/9802-teatralnaya-deyatelnost-doshkolnikov-1.html>
3. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/detskii-sad/all> Электронная библиотека МГППУ//<http://psychlib.ru/mgppu/smo/SMO-001-.HTM>
4. <https://onlineteatr.com/>

### Список литературы

Методическая литература по театральному искусству

- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» - М.: ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1973.;
- Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - СПб.: 1997;
- Рудницкий К.Л. «Проза и сцена» - М.: Знание, 1981;
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm);
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Богатырёв П. Г. Основы театрального искусства.
- Варпаховский Л. Основы сценического движения.
- Гальперина Р. Играем в театр: Театральные занятия с детьми.
- Князева О. Л., Струнина С. И. Театрализованные игры в детском театре.
- Немирович-Данченко В. О режиссуре и актёрском мастерстве.
- Радынова О. П. Детский театр: методика организации занятий.
- Смоленцева И. Развитие актерского мастерства у детей: игры и упражнения.
- Туманова Л. Детская театральная студия: постановки и этюды.

## Игровые упражнения и сценарии театральных занятий

- Аникина С. Развитие речи и актерского мастерства через театральные игры.
- Воробьева О. Театральные игры и этюды для детей.
- Комиссарова Е. Сценарии театрализованных праздников для детей.
- Лаврова Е. Детские театральные этюды и упражнения.
- Пирогова Л. Как поставить спектакль в детской театральной студии.

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".